La garantie de chants parfaits en toutes circonstances

Manuel d'utilisation du système CONTURO





Les outils de toutes les exigences

La perfection des chants

Manuel d’utilisation du système CONTURO

Wolfgang Reines
Menuisier, chef de produit et inventeur

Lorsque je visite un atelier de menuiserie, je suis toujours partagé entre deux sentiments. D'un côté, j'aime l'odeur du bois frais et le bruit caractéristique des scies qui coupent le bois. Je retrouve avec bonheur cette atmosphère qui m'est si familière après des années de travail dans la menuiserie. De l'autre, je me surprends à analyser chaque situation de travail, chaque processus, voire chaque geste individuel sous un angle bien particulier, retrouvant là instantanément mes réflexes de chef de produit. Je m'entretiens avec le chef d'atelier pour en apprendre davantage sur le déroulement des différents procédés.
Je recueille auprès de l'artisan menuisier qualifié de précieux conseils pour parvenir plus rapidement au résultat souhaité ou pour préserver davantage le matériau lors de son travail. La conversation m'inspire également quelques idées pour optimiser le résultat de mon travail à tous les niveaux.

C'est ainsi qu'est né le concept du chant parfait, avec le système CONTURO comme outil électroportatif permettant un placage de chants professionnel. Bien plus qu'une simple plaqueuse de chants stationnaire, cet outil est conçu comme une solution système pratique pour la fabrication de petites séries. Il permet également un placage rapide et professionnel des chants sur des formes courbes, concaves ou convexes. Un système qui garantit des résultats optimaux. Très simple à utiliser, il vous permettra de répondre encore mieux aux besoins de vos clients.



Sommaire

Le chant – partie intégrante du design

Pas de résultat optimal sans finition parfaite C’est particulièrement vrai pour les bords de tables, d’armoires ou de meubles de bureau et partout où la finition des chants ne constitue pas seulement l’étape finale, mais une opération aussi cruciale que la réalisation de la pièce elle-même. Lorsque la finition n’est pas parfaite, c’est la qualité de l’ensemble de la pièce qui en pâtit. Les joints de colle sont alors apparents ou de la saleté se fixe sur la pièce. Dans le pire des cas, le chant accroche au toucher. Chez Festool, nous cherchons la perfection dans les moindres détails, depuis la phase de conception à la finition des pièces. Nous ne voulions pas seulement un outil de placage de chants sans joints apparents, mais une solution système pour une finition parfaite des chants. Une solution aux composants parfaitement compatibles, dont la performance naît de l’association optimale de la machine avec ses accessoires et consommables. Découvrez-la dans le présent manuel d’utilisation !




FESTOOL
KA 65

Plaqueuse de chants CONTURO, pour des chants parfaits

La plaqueuse de chants CONTURO permet un placage aisé des chants sur des pièces rectangulaires ou de formes plus complexes, comme les pièces cintrées, convexes et concaves avec un rayon intérieur maximum de 50 mm et un rayon extérieur minimum de 25 à 30 mm (selon le matériau et l'épaisseur du chant).

Utilisée en mode stationnaire, la CONTURO permet également de plaquer parfaitement les chants biseautés. De manière générale, la machine permet le placage rapide et aisé de tous types de chants (du bois à la mélamine en passant par le plastique), d'une hauteur de 18 à 65 mm et d'une épaisseur de 0,5 à 3,0 mm selon le matériau.

Grâce à sa polyvalence et à sa facilité de prise en main, la CONTURO représente une véritable solution pour la fabrication de pièces personnalisées et le placage de chants sur des pièces ou éléments de meubles destinés à la production en petites séries. Livrée en SYSTAINER, la CONTURO est également adaptée à une utilisation mobile pour une finition parfaite des chants sur site. Les pages suivantes détaillent quelques-unes de ses applications.



La perfection des chants

1



>>>>>>>> TRAVAIL AVEC LA MFT

>>>>>>>> TRAVAIL AVEC LE SYSTÈME VAC SYS

>>>>>>>> PRÉPARATION DE LA PIÈCE

1. **La perfection des chants – le système CONTURO**

Pièce maîtresse pour des chants parfaits, la CONTURO assure l'encollage des chants. L'univers auquel elle est associée complète ses fonctions. De la coupe ou du fraisage du matériau en passant par l'encollage, le placage du chant, la coupe en bout et le fraisage, jusqu'au lissage et polissage ; les systèmes Festool assurent un résultat professionnel et optimal, de la même qualité que celle offerte jusqu'à présent uniquement par les machines stationnaires.









>>>>>>>> COLLES

>>>>>>>> PINCE À COUPER

>>>>>>>> ACCESSOIRES SPÉCIAUX



>>>>>>>> FINITION PARFAITE DES CHANTS

SYSTÈME



CONTURO

>>>>>>>> ENCOLLAGE DU CHANT



>>>>>>>> TRAVAIL STATIONNAIRE

ACCESSOIRES


FES

Principes de fonctionnement de la CONTURO

2

2. **Principes de fonctionnement de la CONTURO**

En plus des caractéristiques éprouvées de la CONTURO, celle-ci se démarque avant tout par son ergonomie hors pair. Le système de placage transversal assure une répartition optimale du poids tandis que la pression sur les poignées est automatiquement redirigée vers le rouleau de pression, pour un travail plus facile. La puissance de la machine est indépendante de la hauteur de chant, étant donné qu'elle prend appui sur la face supérieure de la pièce pour le guidage. Cela simplifie aussi le réglage de la hauteur du chant et permet une meilleure visibilité sur son encollage à travers le plateau de guidage.



1 POIGNÉE
2 SÉLECTION DE LA TEMPÉRATURE
3 INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT
4 VITESSE D'AVANCEMENT
5 BOUTON DE DÉMARRAGE
6 TOUCHES DE MENU
7 AFFICHEUR
8 BOUTON DE RECHARGE
9 RÉGLAGE DE LA HAUTEUR DES CHANTS
10 BAC À COLLE
11 RACCORD D'ASPIRATION
12 PRISE SECTEUR



13 PLATEAU CENTRAL
14 ROULEAU DE PRESSION
15 ROULEAU D'ALIMENTATION
16 COLLECTEUR DE GOUTTES
17 BUSE À COLLE
18 PLATEAU DE GUIDAGE
19 POIGNÉE



Le plus court chemin vers des chants parfaits

3

3.1 **Préparation de la pièce**

Pour une finition parfaite des chants, il est impératif de bien préparer la pièce à travailler. Pour ce faire, vous avez plusieurs possibilités : vous pouvez découper la pièce avec la scie circulaire sur table, avec la scie plongeante TS 55 R Festool combinée au rail de guidage ou encore avec une défonceuse Festool. Peu importe le système choisi, la coupe doit être parfaitement propre et sans éclats pour permettre le placage des chants sur un support bien préparé.



SCIE PLONGEANTE TS 55 R/TS 75



DÉFONCEUSE OF 1400/OF 2200



3.2 **Préparation de la machine et du chant**

Avant la mise en service, certains réglages doivent être effectués sur la CONTURO. L'afficheur sur la machine vous guide de manière simple à travers les opérations.

Préparation de la machine

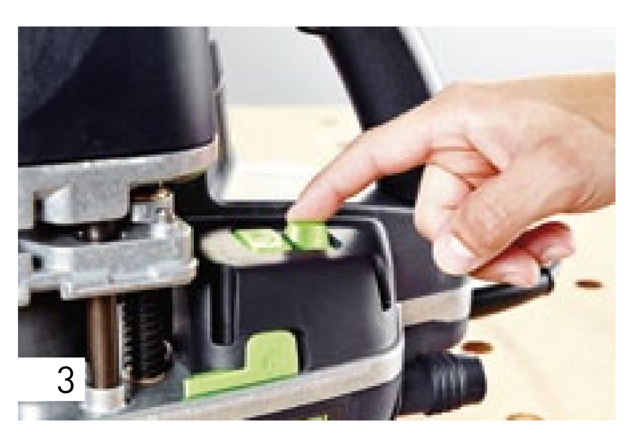


Fixez d'abord le plateau de guidage à l'aide de la vis fournie.



Insérez au moins deux cartouches de colle avant la première utilisation.

CHANGEMENT DE LA COULEUR → p. 63
Changement de la couleur, recharge, etc. → Chapitre 5



Le sélecteur de température vous permet de régler la température en fonction de la couleur des cartouches de colle.

TEMPÉRATURE OPTIMALE
Niveau 1 = 190 °C pour la colle transparente
Niveau 2 = 200 °C pour la colle blanche



Appuyez maintenant sur le bouton de démarrage jusqu'à ce que le logo Festool apparaisse sur l'afficheur.





L’outil chauffe jusqu’à ce que la température souhaitée soit atteinte. Pendant la phase de chauffe qui suit, l’afficheur clignote. Dès que l’afficheur passe du rouge au vert, l’outil est opérationnel.

Le temps de chauffe de la CONTURO pour ces deux phases est d’environ huit minutes. Le bac à colle étant isolé thermiquement, la température à la surface de l’outil reste minime et le risque de brulûre est limité.

ASTUCE Vous pouvez également régler la température pour chaque pièce : appuyez sur le bouton « Mode » jusqu’à ce que l’affichage de la température clignote, réglez la température souhaitée à l’aide des touches fléchées, puis validez la nouvelle valeur en appuyant sur OK.

QUANTITÉ DE COLLE → p. 61
Pour adapter la quantité de colle → Chapitre 5

CONVERSION DES UNITÉS
L’affichage peut être réglé en Celsius ou Fahrenheit et en mètres ou en pieds.

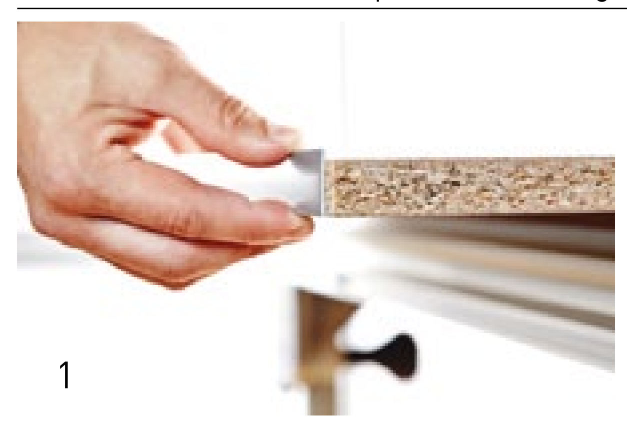
Informations sur l’afficheur



LONGUEUR DE CHANT RESTANTE
TEMPÉRATURE EN °C OU °F
RÉGLAGE DE LA TEMPÉRATURE
QUANTITÉ DE COLLE
TOUCHES FLÉCHÉES
VITESSE D’AVANCE
MODE

L’afficheur indique la longueur de chant en mètres qui peut être encollée pour la hauteur de chant et la quantité de colle réglées. La température réelle est également affichée.

Sélection du chant et découpe à la bonne longueur



1

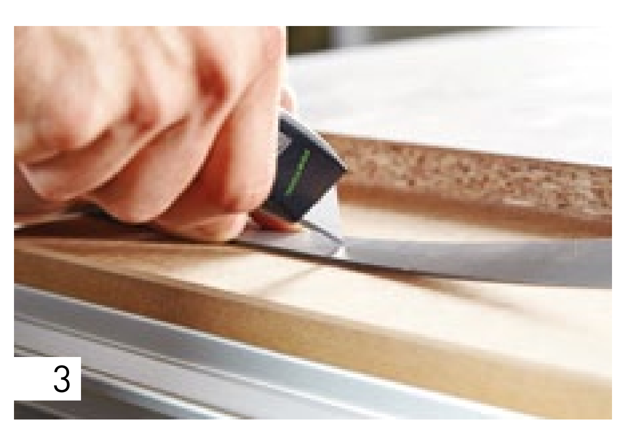
Choisissez la hauteur de chant en fonction de l'épaisseur du panneau à encoller en y rajoutant environ 4 mm.



2

Pour la longueur du chant, il est conseillé de rajouter environ 10 cm.

CHANTS DE LONGUEUR SUPÉRIEURE À 1,5 M → p. 31
Si la longueur du chant est supérieure à 1,5 m, il sera plus facile de travailler avec le guide de chant.



3

Pour une coupe nette, faites simplement une entaille sur la bande de chant (en plastique).



4

La bande de chant se rompt ensuite très facilement.

Réglage de la hauteur du chant


1

Introduisez la bande de chant dans la machine.
ATTENTION **Le réglage de la hauteur de chant est possible uniquement lorsque la machine a été préchauffée.**



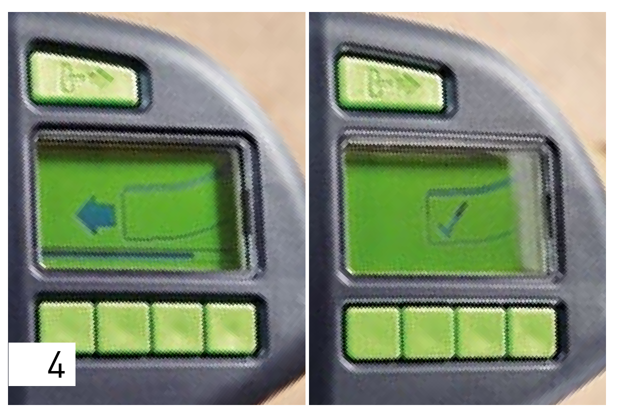
2

Réglez la hauteur de chant avec le bouton de réglage de façon à maintenir la bande de chant en haut et en bas. Tournez ensuite le bouton de réglage d'1 ou 2 crans en arrière pour laisser un peu de jeu au niveau de la bande à gauche.



3

Appuyez brièvement sur le bouton de démarrage.


4

Lorsque le symbole d'introduction du chant apparaît, introduisez le chant dans la machine jusqu'à ce qu'il s'engage automatiquement. Un signe apparaît sur l'afficheur, le chant est alors en position de démarrage et la machine est prête pour l'encollage.

3.3 **Plaqueuse de chants en mode portatif**

La CONTURO est maintenant prête pour plaquer les chants sur la pièce à travailler. Il est cependant impératif que celle-ci soit parfaitement fixée en position. Pour ce faire, vous pouvez utiliser les serre-joints et les éléments de serrage sur la table multifonctions MFT ou le système de serrage à vide VAC SYS, ou encore une combinaison des deux. Ici, nous avons choisi le système VAC SYS, qui permet d'accéder librement à la pièce de tous les côtés, un atout de taille pour le placage de chants sur des pièces rondes.



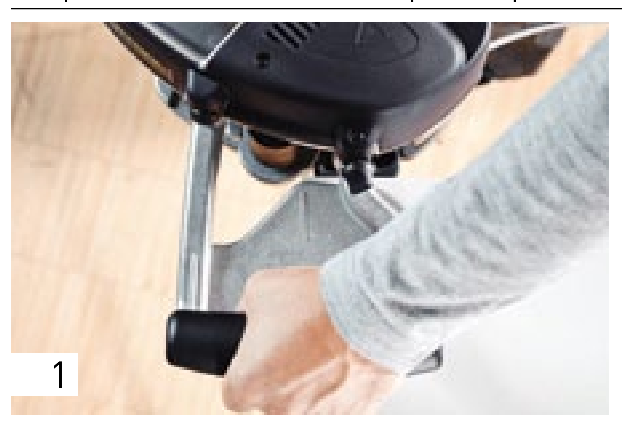
VAC SYS

Pour en savoir plus sur le travail avec le système VAC SYS ou la table MFT et vous procurer le plan de montage d'une station de travail, consultez le chapitre « Conseils et astuces ». → p. 66



MFT

Plaqueuse de chants en mode portatif pour chants droits



Une fois le chant engagé et en position, placez la CONTURO avec le plateau de guidage sur la pièce à travailler. Respectez pour cela un écart d'environ 2 cm entre la pièce et le rouleau de pression. La machine doit se positionner à 90° par rapport au bord de la pièce. Le repère sur le plateau de guidage se trouve alors au niveau de l'extrémité de la pièce à travailler.



Appuyez à nouveau sur le bouton de démarrage. La colle est automatiquement appliquée sur le chant qui est guidé sur la pièce. La machine fonctionne alors automatiquement et vous n'avez pas besoin de maintenir enfoncé le bouton de démarrage.



Dès que vous apercevez le chant à droite du repère, commencez l'encollage en guidant la machine le long du chant de la pièce. L'avancement étant géré par la machine, vous devez simplement guider la machine en appuyant de façon homogène sur la pièce.



La CONTURO offre deux vitesses que vous pouvez changer à tout moment, même pendant l'encollage : appuyez brièvement sur le sélecteur de vitesse d'avancement et la machine ralentit ou accélère instantanément. Cette fonction est particulièrement pratique pour le placage des chants sur des rayons étroits.

→

Plaqueuse de chants en mode portatif pour chants droits et coupe en bout



Une fois arrivé à l'extrémité de la pièce à plaquer, retirez la machine dans le sens du chant.
ATTENTION La colle liquide qui se trouve sur l'extrémité du chant peut être brûlante.



Le surplus de chant est découpé avec la pince à couper Festool KP 65/2 : introduisez la bande de chant entre les couteaux, positionnez la pince parallèlement à la pièce jusqu'à l'axe de butée et appuyez sur les deux poignées.



La pince à couper peut se placer des deux côtés du panneau pour couper le chant à gauche et à droite de façon identique et ergonomique.

CONSEIL Laissez refroidir l'extrémité du chant avant de couper et assurez-vous que les couteaux soient parfaitement affûtés pour une coupe nette et précise. Remplacez les couteaux s'ils sont émoussés et endommagés ; ils peuvent être commandés comme pièces de rechange.



Vous obtenez une coupe nette et précise en affleurement. Important : la pince coupante pour chants KP 65/2 convient aux chants de 18 à 65 mm de hauteur et de 0,5 à 2,0 mm d'épaisseur. La disposition des poignées dans le sens de coupe facilite également la découpe des chants plus épais.

PANNEAUX RONDS → p. 33
La pince coupante pour chants KP 65/2 peut se régler facilement en quelques gestes pour la découpe des joints.

Plaqueuse de chants en mode portatif sur les pièces courbes

De manière générale, la CONTURO permet le placage de chants sur des arrondis avec un rayon intérieur de 50 mm et un rayon extérieur minimum de 25 à 30 mm. Toutefois, il convient de respecter le principe suivant : plus le matériau du chant est épais et fragile, plus le rayon doit être important. En général, procédez pour le placage de chants arrondis comme pour les chants droits. D'autres détails ont également leur importance.





Le rouleau de compression supplémentaire (accessoires) est recommandé pour les rayons étroits et les zones difficiles d'accès. Il permet d'augmenter la courbure du chant et offre un point de pression supplémentaire lors du placage pour un meilleur encollage. Pour monter le rouleau de compression supplémentaire, il suffit de l'enclencher dans la rainure prévue à cet effet.



Le rouleau de compression supplémentaire est utile pour les rayons extérieurs étroits, le chant étant pressé par deux rouleaux.



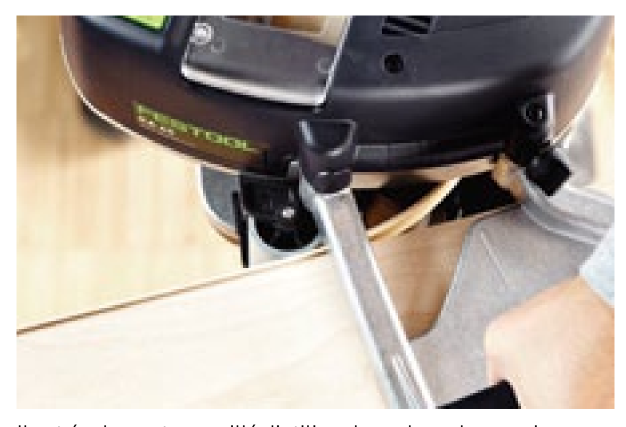
Il est recommandé de travailler les angles intérieurs étroits avec les deux rouleaux de compression.

RAYONS ÉTROITS Pour le placage de chants sur des rayons intérieurs et extérieurs étroits, choisissez la première vitesse en appuyant sur le sélecteur de vitesses avant ou pendant le travail.

Plaqueuse de chants en mode portatif sur les pièces avec des rayons



Comme pour le placage de chants droits, il faut raccourcir la surlongueur du chant avec la pince.



Il est également conseillé d'utiliser le rouleau de pression supplémentaire pour le placage de chants rigides et fragiles. Avec un rayon de courbure supérieur, le chant risque ainsi moins de casser.

CONSEIL Pour les rayons extérieurs étroits avec des chants en bois, il est préférable d'encoller plusieurs feuilles de placage fines les unes sur les autres au lieu d'un chant épais.



Placage de chants longs

Avec des bandes de chant de longueur supérieure ou égale à 150 cm, le chant risque de traîner au sol et de se salir ou de se coincer. Le guide de chant (accessoire) permet de l'éviter. Il sert à enrouler proprement le chant pour assurer une alimentation régulière de la machine. Vous pouvez ainsi travailler proprement et de manière simple, avec des chants pouvant aller jusqu'à 8 m*.

* En fonction du matériau de la bande de chant (dimensions préconisées : hauteur de 18 à 45 mm, épaisseur de 0,5 à 2,0 mm).



Montez d'abord le guide de chant en l'engageant dans les encoches prévues et en le verrouillant en position, aucun outil n'est nécessaire.



Étant donné qu'il n'est pas possible de travailler avec le rouleau de chant si vous utilisez le guide, il convient en premier lieu de couper à longueur le chant et de l'enrouler avec la face visible vers l'intérieur.



Placez le chant enroulé dans le guide en positionnant l'extrémité du chant vers l'entrée dans la machine.



Introduisez le chant dans la machine en appuyant une fois sur le bouton de démarrage. Poussez le chant contre les bords plats du guide d'entrainement. Dès que le chant s'engage dans la machine, celle-ci est prête pour l'encollage.

→

Placage de chants longs

5

Appliquez maintenant le chant sur la pièce.



Le guide permet d'appliquer parfaitement le chant sur la pièce.



REMARQUE Même les chants de hauteur importante peuvent être appliqués facilement avec le guide de chant.

Plaqueuse de chants en mode électroportatif sur un panneau rond

Sur un plateau rond, c'est la longueur du chant qui représente la plus grosse difficulté du placage de chants ; à l'endroit où les deux extrémités du chant se rejoignent, la jonction doit être parfaite. La pince pour chants Festool vous aidera à couper le chant au plus juste.



Pour plaquer un chant sur tout le pourtour d'un plateau, il est essentiel de pouvoir accéder à celui-ci de tous les côtés sans avoir à le refixer au cours du travail. Le système de serrage à vide VAC SYS est alors idéal ; il permet de fixer rapidement les pièces en toute sécurité, de les faire tourner à 360° et de les faire pivoter jusqu'à 90°.



Quatre tailles différentes de plateaux à vide, interchangeables sans outil, sont disponibles pour la fixation des différentes pièces. En plastique souple, ils ne peuvent endommager ni rayer même les surfaces les plus brillantes.



Lors de la découpe de la bande de chant, prévoyez un surplus de chant d'environ 10 cm. Coupez l'extrémité du chant avec un angle droit parfait, ce morceau formant automatiquement une partie du futur joint.



Encollez ensuite le chant normalement. Le guide de chant permet là encore de conserver une liberté de mouvement totale et de protéger celui-ci.

→



Plaqueuse de chants en mode portatif sur un plateau rond et réalisation d'une jonction



3

Attention à ce que la surlongueur du chant ne se colle pas sur l'extrémité déjà encollée.



4

CONSEIL Pour les matériaux fragiles, protégez l'extrémité du chant encollé avec du ruban adhésif pour éviter de la salir avec de la colle.



5

ATTENTION Si vous tenez le chant, faites attention à la colle encore chaude.



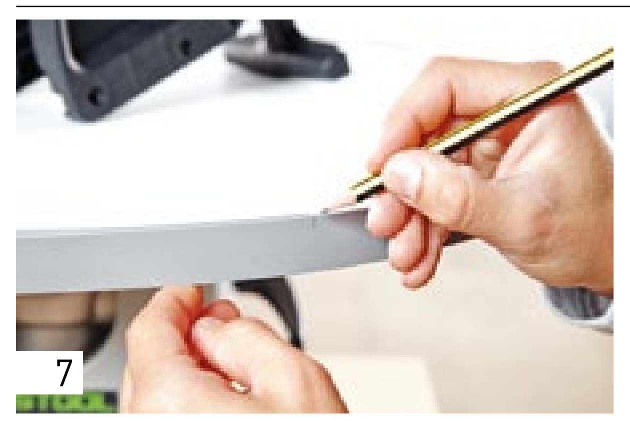
6

Réglez la pince à couper pour la découpe des extrémités du chant.

RÉGLAGE POUR LES JOINTS
Réglage de la pince à couper → Voir le manuel d'utilisation

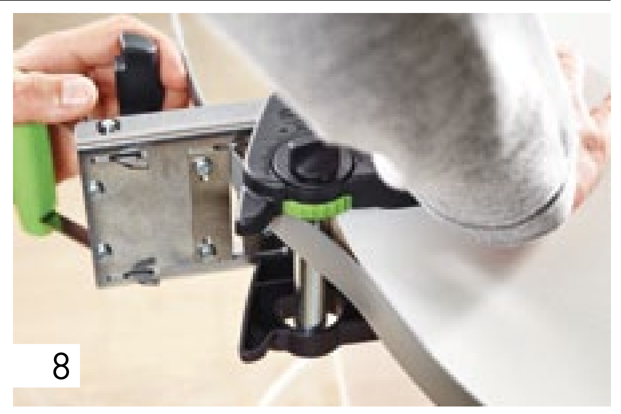
→

Réalisation d'un joint parfait



7

Repérez le point de coupe sur la bande de chant.



8

Guidez la bande de chant en trop via l'axe de butée entre les couteaux de la pince pour chants. Pressez la pince jusqu'à l'axe de butée à l'avant sur la pièce jusqu'à ce que la bande de chant déjà encollée se retrouve contre la butée intérieure.



9

Positionnez la pince de façon à placer le repère sur la bande de chant à peu près entre les deux couteaux. Pour un ajustage parfait, utilisez le réglage de précision : l'échelle graduée vous indique où couper l'excédent de chant. Coupez la bande de chant dès que le repère se situe précisément entre les deux couteaux.

CONSEIL Pour un alignement parfait, pressez déjà légèrement les couteaux avant de découper la bande de chant.



10

Après la coupe, réchauffez la bande de chant déjà encollée à l'aide d'un pistolet à air chaud.

REMARQUE Les chants en plastique se dilatent sous l'action de la chaleur et doivent donc être encore raccourcis le cas échéant. Nous vous conseillons d'en faire l'essai avec un échantillon de matériau utilisé pour le chant.



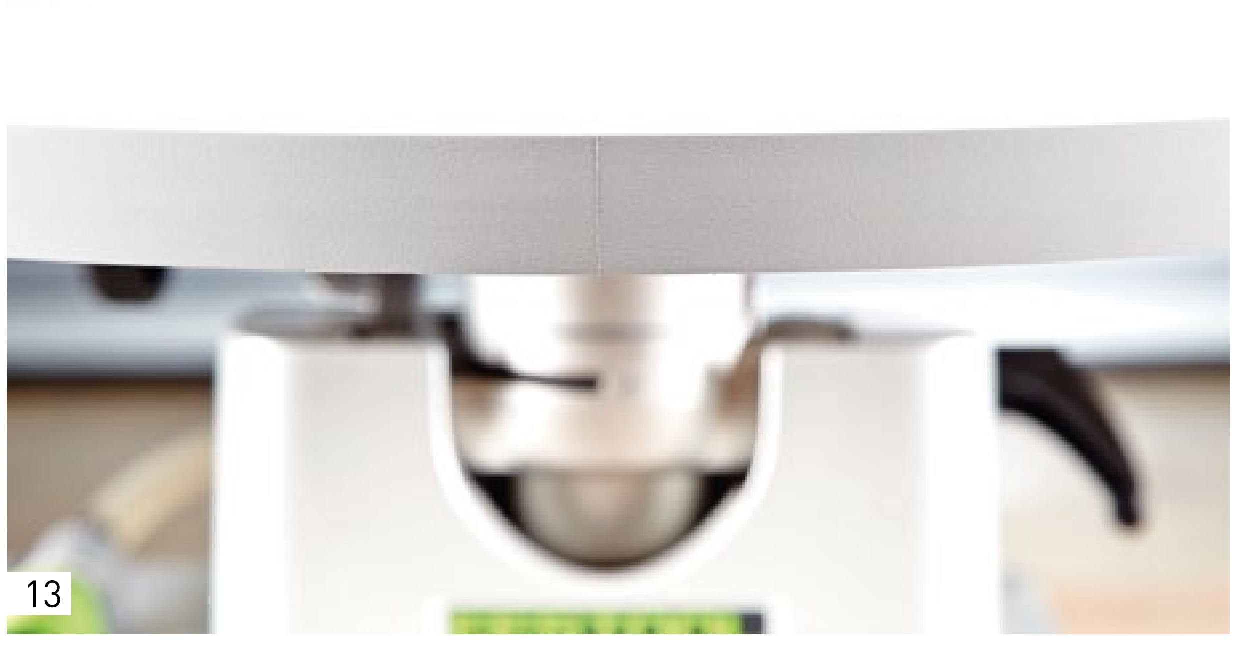
11

Terminez la jonction en pressant une cale en bois contre la bande de chant.



12

CONSEIL Si vous réalisez plusieurs pièces identiques, vous pouvez poursuivre sans utiliser de repère, avec la longueur réglée sur la pince.



13

Le résultat : une jonction parfaite.

Placage de chants sur les angles intérieurs

Les angles intérieurs de 90° se retrouvent fréquemment sur les armoires et étagères d'angle et leurs planches. Le placage de chants sur celles-ci est complexe, étant donné qu'il faut procéder à l'encollage dans l'angle intérieur.



1

Coupez l'extrémité du chant avec un angle droit parfait, ce morceau formant automatiquement une partie de la future jonction.



2

Positionnez la CONTURO normalement sur la pièce et placez la machine au niveau de l'angle intérieur. L'entrée du chant dans la machine se fait automatiquement en appuyant sur le bouton de démarrage.
REMARQUE **Utilisez impérativement le rouleau de pression supplémentaire !**



3

Dès que l'extrémité du chant atteint l'angle intérieur, guidez la machine avec une pression homogène en l'éloignant de l'angle intérieur. Appuyez en même temps sur l'extrémité du chant dans l'angle intérieur pour garantir un encollage optimal.



4

Pour le placage de chants dans les angles intérieurs, il est conseillé de travailler avec une vitesse d'avancement inférieure (vitesse 1).

CONSEIL Pour des chants longs, il peut être judicieux de travailler à deux pour assurer une bonne force d'appui sur l'angle intérieur.



5

Tournez le plateau pour que l'angle intérieur se retrouve à nouveau sur le côté droit de la machine. Vous pouvez ainsi guider à nouveau la machine de la droite vers la gauche le long du côté restant à encoller.

3.4 **Encolleuse de chants stationnaire**

La CONTURO vous permet également de travailler en mode stationnaire. Pour cela, il suffit de la monter sur la table multifonctions MFT 3 ou sur toute autre table de travail, à l'aide d'une plaque d'adaptation. Le mode stationnaire ne permet pas seulement le placage de chants droits ou arrondis, mais aussi celui de chants biseautés avec des angles de 90° à 45°, étant donné que la CONTURO peut pivoter de 90° à 45° en version stationnaire.



1

Si vous adaptez la CONTURO sur la table MFT, remplacez d'abord la plaque trouée par la plaque LP-KA 65 MFT 3. Celle-ci comporte déjà l'ouverture nécessaire pour le montage de la plaque d'adaptation ainsi que les douilles taraudées pour les plaques de glissement.
Si vous souhaitez utiliser une table de travail que vous avez fabriquée, vous devez intégrer une plaque d'adaptation sur votre table. Reprenez alors les dimensions exactes dans le gabarit de fraisage fourni.

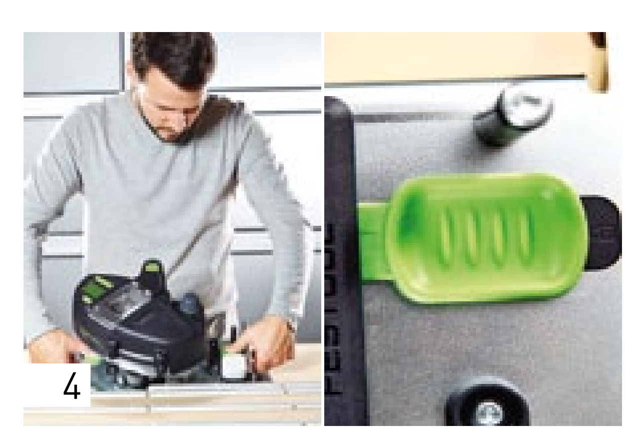

2

Montez ensuite la plaque d'adaptation et les plaques de glissement conformément au manuel d'utilisation. Les plaques de glissement facilitent le guidage de la pièce sur la table. 15 plaques sont fournies automatiquement avec la plaque d'adaptation, d'autres sont disponibles comme accessoires.

CONSEIL L'entraxe des trous sur les plaques de glissement est basé sur le système de pas standard. Cela facilite la fabrication des tables de travail. Vous pouvez également visser les plaques de glissement avec des vis à bois normales, sans douilles taraudées.


3

Pour insérer la CONTURO dans la plaque d'adaptation, pivotez d'abord la plaque d'adaptation vers le haut et bloquez-la.


4

Défaites alors le verrouillage à droite et à gauche sur la table, introduisez la CONTURO et reverrouillez.


5

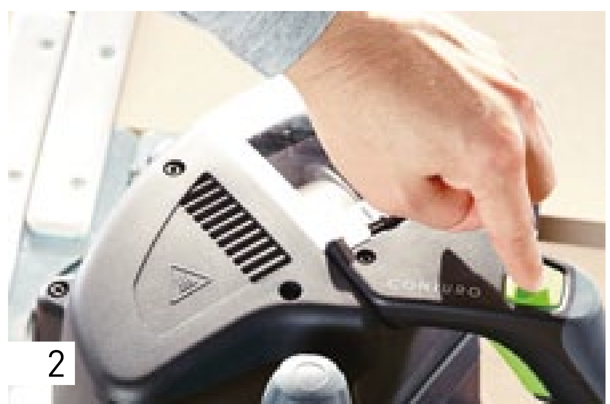
Réglez maintenant l'angle souhaité sur l'échelle graduée et verrouillez les deux vis de serrage. Votre unité stationnaire est prête à être utilisée.

Plaqueuse de chants en mode stationnaire pour chants droits

Pour encoller des chants droits, maintenez la CONTURO en position plane et guidez la pièce le long de la plaqueuse stationnaire. Cette façon de procéder est particulièrement pratique pour les pièces étroites ou petites qui se fixent difficilement.



Réglez la hauteur de chant en laissant un peu de marge pour que le chant puisse glisser légèrement à travers la machine.



Appuyez ensuite sur le bouton de démarrage et introduisez le chant dans la machine.



Vérifiez le réglage de la vitesse souhaitée. Contrairement à l'encollage mobile, vous avez maintenant les deux mains sur la pièce et vous ne pouvez pas modifier aussi facilement la vitesse pendant l'encollage.



Positionnez la pièce à 2 cm du rouleau presseur, puis appuyez à nouveau sur le bouton de démarrage.



5

Dès que vous apercevez le chant encollé, appuyez la pièce contre le rouleau presseur.


6

Guidez la pièce avec une pression homogène le long du rouleau presseur.

CONSEIL Pour les chants rigides et fragiles, il est également conseillé de travailler avec le rouleau supplémentaire (fourni avec la plaque d'adaptation) en version stationnaire. Vissez pour cela le rouleau supplémentaire et guidez la pièce légèrement inclinée le long de celui-ci. Avec un rayon de courbure supérieur, le chant risque ainsi moins de se casser.
Pour les applications comme par exemple les rayons intérieurs ou extérieurs étroits, le rouleau supplémentaire peut être utilisé comme pour la version mobile, ce qui permet de presser le chant par le biais de deux rouleaux et d'obtenir une meilleure adhérence grâce à la zone de pression étendue.

Plaqueuse de chants en mode stationnaire pour chants biseautés

Pivotez la CONTURO sur l'unité stationnaire pour le placage de chants biseautés. L'échelle graduée indique l'angle à respecter.



Desserrez les deux vis de serrage sur l'échelle d'angle, réglez l'angle souhaité, puis resserrez les deux vis.



Réglez normalement la hauteur de chant.

CONSEIL Pour les chants biseautés, un surplus de chant légèrement supérieur est nécessaire. Il faut par exemple utiliser un chant de 35 mm de hauteur pour un bord à 45° sur un panneau de 19 mm.

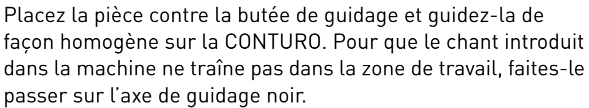


Pour éviter que le chant ne se décentre et soit encollé de travers, utilisez la butée de guidage pour assurer un guidage parallèle de la pièce. Réglez la butée de guidage sur l'épaisseur de chant utilisée ; des épaisseurs de 0,5, 1, 2 et 3 mm sont possibles.



Réglez la vitesse souhaitée avant de commencer l'encollage, vous aurez besoin de vos deux mains pour tenir la pièce pendant l'encollage des chants biseautés.




Placez la pièce contre la butée de guidage et guidez-la de façon homogène sur la CONTURO. Pour que le chant introduit dans la machine ne traîne pas dans la zone de travail, faites-le passer sur l'axe de guidage noir.



L'encollage du chant biseauté est aussi simple et rapide que cela.

Plaqueuse stationnaire de chants sur des petites pièces

Pour le placage de chants sur les pièces usinées, vous devez dévisser partiellement les plaques de glissement pour éviter qu'elles ne vous empêchent de pivoter la pièce pour la guider le long de la CONTURO.



L'encollage du chant s'effectue comme décrit précédemment.



CONSEIL Si vous devez dévisser toutes les plaques de glissement, fixez-les simplement avec du ruban adhésif double face sur la face inférieure de la pièce ; celle-ci est ainsi à nouveau à la bonne hauteur par rapport à la plaqueuse de chants ou à la bande de chant et vous obtenez un surplus de chant suffisant.

3.5 **Finition des chants**





AFFLEUREUSE MFK 700

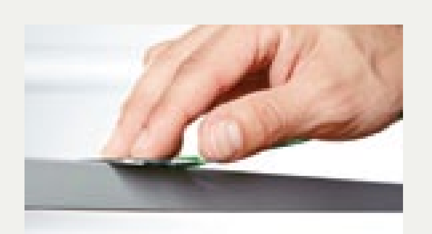


PLAQUETTE À RACLER POUR CHANT

Après l'encollage et la découpe du chant vient le polissage final : fraisage des surplus de chants, lissage des chants fraisés, finition des angles et polissage le cas échéant des chants pour les faire briller.

Idéale pour le fraisage des chants, l'affleureuse MFK 700 Basic avec frein pour roulement à billes monté sur ressort et dispositif d'évacuation de copeaux assure un fraisage sans rayures des chants même fragiles.

Pour le lissage des chants, vous disposez de la plaquette à racler pour chant en carbure longue durée. Il est doté de trois rayons intégrés (R1, R1,5 et R2 mm) pour lisser les rayons fraisés ou arrondir les chants fins.



Le guidage la plaquette à racler pour chant est optimal grâce au cordon.



Les trois rayons intégrés de la plaquette à racler pour chant permettent non seulement de lisser les chants, mais aussi d'arrondir les chants fins.

Fraisage en affleurement, polissage et élimination du surplus de chant





Fraisez pour commencer le surplus de chant avec l'affleureuse MFK 700 en affleurement sur le plateau. Pratique : le tuyau d'aspiration est monté directement sur le plateau et ne gêne pas le guidage de la machine. Le frein pour le roulement à billes assure un fraisage optimal et sans rayures.



Pour obtenir un chant propre et arrondi, guidez l'affleureuse avec la fraise en action le long du chant et fraisez le surplus ainsi que le rayon.



Vous pouvez ensuite éliminer les dernières aspérités avec la plaquette à racler pour chant.



Si vous sentez encore au toucher des traces de fraisage, lissez-les avec la plaquette à racler pour chant.



REMARQUE Des fraises à rainurer à plaquettes réversibles spéciales sont disponibles pour la MFK 700 Basic avec des rayons de 1, 1,5, 2 et 3 mm ; elles sont adaptées à des épaisseurs de chant de 1, 1,5, 2 et 3 mm.

Particularités pour le fraisage de chants biseautés

L'angle des chants biseautés permet seulement un surfaçage du chant, celui-ci ne pouvant être arrondi. La MFK 700 Basic dispose d'une fraise à surfacer S8 HW OFK spéciale permettant de surfacer les chants de 0° à 45°.



Commencez par monter la fraise à surfacer sur la MFK 700 Basic.

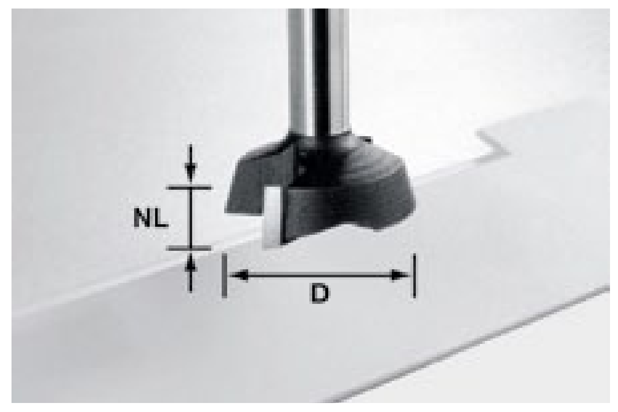


Fraisez ensuite en affleurement la pièce.



Veillez à ce que le capot d'aspiration se trouve contre la pièce et puisse être utilisé comme guide.
Façonnez ensuite un rayon sur le chant en bois avec un abrasif.

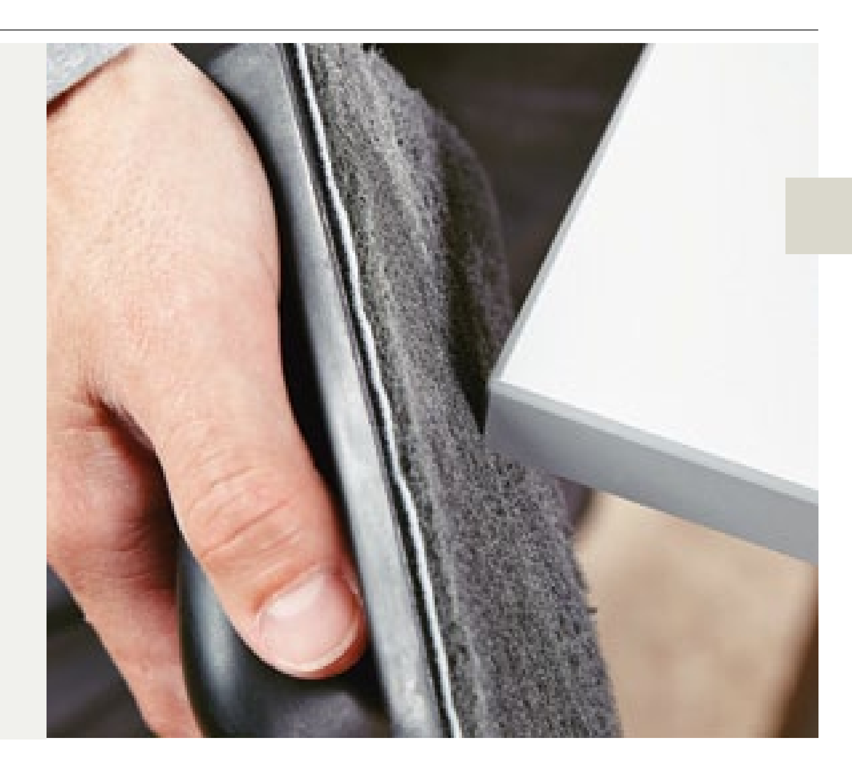
CONSEIL Pour façonner un rayon sur des chants en plastique, utilisez l'un des rayons intégrés du racleur de chant. Pour nettoyer et arrondir l'angle intérieur plat, utilisez le côté droit du racleur de chant. Passez le racleur de chant plusieurs fois sur le chant jusqu'à ce que le rayon ou l'arrondi soit parfait.



La fraise à surfacer S8 HW OFK permet le surfaçage des chants de 90° à 45°.

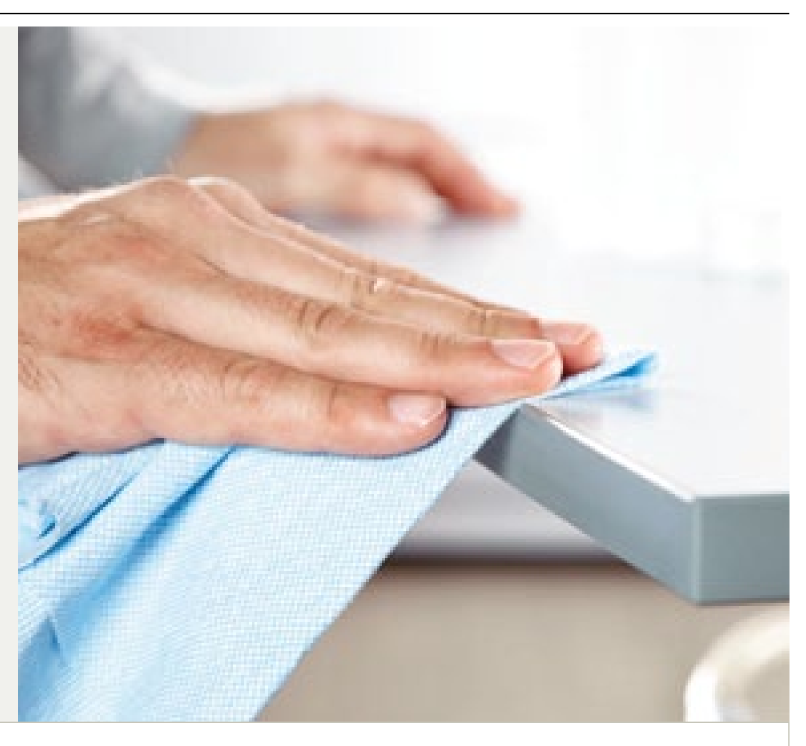
Finition des angles

Le nettoyage des angles est particulièrement important. Le plus souvent, le fraisage ne suffit pas et de légères aspérités restent perceptibles. Pour éliminer les plus grosses aspérités, le mieux est de commencer avec un abrasif Brilliant à grain P320, puis d'utiliser un feutre de polissage qui permet d'obtenir une surface satinée mate sur la pièce. Pour éliminer les petites aspérités, le polissage au feutre suffit.



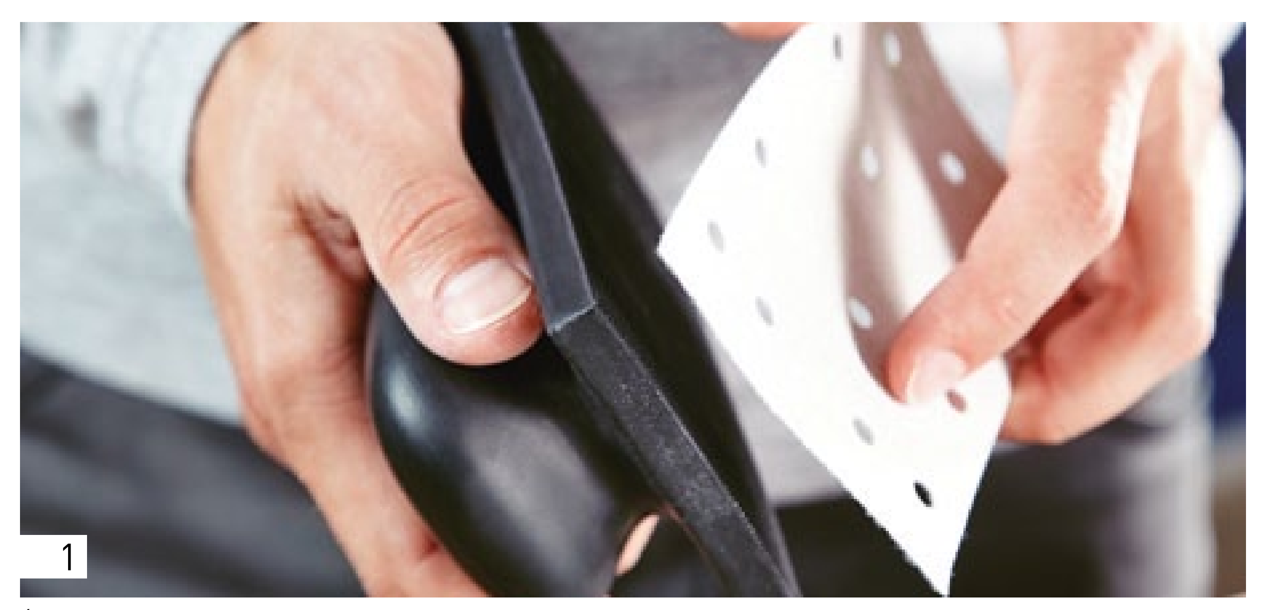
Nettoyage du chant

Une fois le rayon parfait obtenu sur le chant, il faut le nettoyer. Utilisez pour cela l'un des produits de nettoyage pour le plastique recommandés par le fabricant du chant.



Ponçage et polissage du chant

Si le résultat obtenu avec le racleur de chant n'est pas encore suffisant, vous pouvez encore poncer et polir le chant. Là encore, Festool propose les accessoires adaptés pour une finition optimale.



1

Équipez en premier lieu la cale de ponçage manuel avec l'abrasif Brilliant 2, grain P320.



2

Le ponçage des chants permet d'éliminer facilement les traces de fraisage. Frottez pour cela légèrement la cale de ponçage manuel sur le chant avec des mouvements réguliers.
ATTENTION **Ne poncez pas la surface des panneaux revêtus de plastique !**

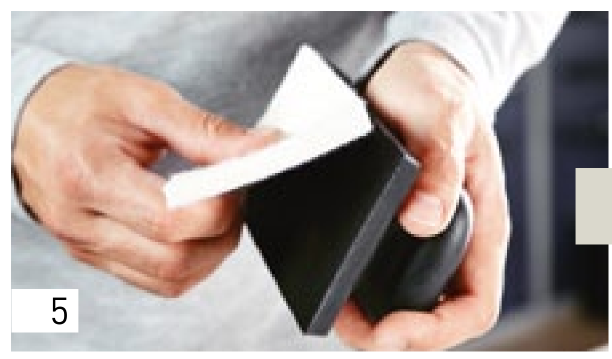


3

Le ponçage d'un chant en plastique modifie souvent son aspect en le blanchissant. Pour donner à nouveau au chant une couleur harmonieuse, équipez la cale de ponçage manuel d'un feutre de polissage et retouchez le chant. Le feutre dépose un brillant satiné mat sur les chants en plastique, la surface du chant étant désormais assortie à la plupart des surfaces.



À droite sur l'image : coloration blanche résultant du ponçage du chant en plastique. À gauche sur l'image : pas de coloration blanche grâce au ponçage du chant avec un feutre.



Les surfaces brillantes peuvent également être polies. Adaptez pour cela un feutre de polissage sur la cale de ponçage manuel.



Mettez un peu de produit de polissage MPA 6000 sur le feutre de polissage et frottez-le sur la surface.



Polissez le chant ...



... et éliminez les éventuels résidus de produit de polissage.



CONSEIL La couleur blanche apparaît également lors de la découpe du chant. Vous pouvez y remédier simplement en frottant légèrement un reste de chant par-dessus.

Ponçage et polissage du chant



Le résultat : un chant parfait

Chants brillants

Sur les surfaces particulièrement fragiles, des rayures peuvent survenir lors du travail avec la CONTURO en cas de poussière ou de corps étrangers à la surface du matériau. Vous pouvez y remédier en utilisant la semelle anti-rayures avec feutre, disponible comme accessoire.



Remplacez la semelle sur la face inférieure du plateau de guidage en retirant les quatre vis. Fixez-y alors la plaque de glissement de la semelle anti-rayures LAS-STF-KA 65, équipée sur la face inférieure d'une bande velcro.



Fixez-y un feutre qui adoucira le passage de la machine sur la pièce.

REMARQUE 3 feutres composent la semelle anti-rayures, d'autres feutres sont disponibles dans le jeu de 10.



La surface est préservée ...



... et protégée des rayures.



Informations sur le chant

4

4. **Informations sur le chant**

Le système CONTURO permet d’utiliser plusieurs matériaux pour les chants. Nous recommandons l’utilisation du rouleau de pression supplémentaire pour le placage de chants épais ou fragiles. Il permet un placage optimal des chants épais, droits et rigides. Découvrez notre rouleau de pression supplémentaire → p. 29

De manière générale, le système CONTURO permet d’encoller des chants d’une hauteur de 18 à 65 mm et d’une épaisseur de 0,5 à 3,0 mm. Si vous utilisez le guide de chant, la hauteur de chant maximale est ramenée à 45 mm et l’épaisseur de chant maximale sera de 2,0 mm.

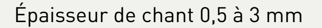
Avec des chants particulièrement fragiles ou épais et avec des rayons intérieurs ou extérieurs importants, les valeurs ci-dessus peuvent varier. Nous vous conseillons de faire un essai avec un échantillon !

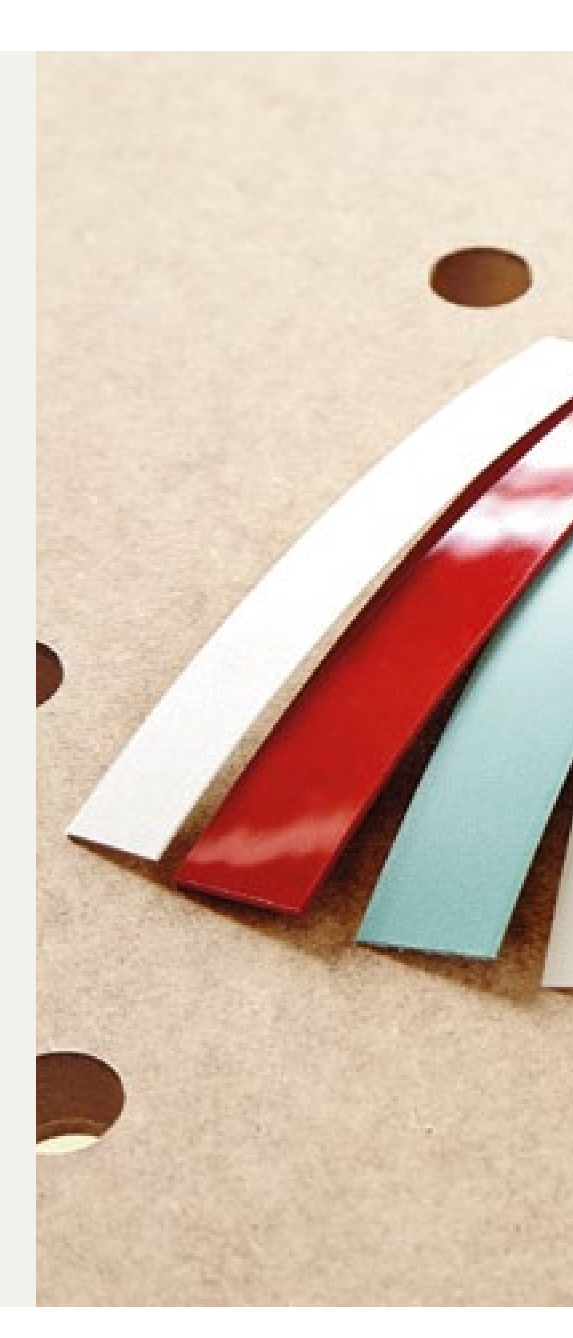


Épaisseur de chant 0,5 à 3 mm



Hauteur de chant 18 à 65 mm









Informations sur l’encollage

5

5. **Informations sur l’encollage**

Le système unique d’encollage de la CONTURO offre de nombreux avantages. Par exemple, seule la quantité de colle nécessaire est fondue au niveau de l’élément chauffant. Ainsi, la colle n’est pas chauffée inutilement et elle conserve son adhésivité et sa couleur, pour des résultats toujours optimaux. Autre avantage de cette technique, elle nécessite une faible consommation de chaleur et d’énergie. Sous forme de pains, la cartouche de colle est dosée d’une manière facile, propre et confortable.

Un travail efficace, simple et propre ainsi qu’un changement rapide de la couleur grâce au système d’encollage unique.

Application de la colle sur le chant

Le système d’encollage de la CONTURO

Pour garantir des chants et jonctions propres, la colle est appliquée avec précision sur la bande de chant à l’aide d’une buse. Le dosage s’adapte automatiquement à la hauteur de chant réglée. L’afficheur indique la « longueur de chant restante », c’est-à-dire la longueur de chant en mètres que vous pouvez encore encoller avec les réglages paramétrés. Ainsi, vous savez en permanence s’il vous faut rajouter des pains de colle ; un avantage de taille, étant donné qu’il n’est pas possible de recharger la colle pendant l’encollage.

La température optimale

Le système CONTURO offre deux niveaux de température :
Niveau 1 = 190 °C pour la colle transparente
Niveau 2 = 200 °C pour la colle blanche

Dosage optimal de la colle en fonction du matériau

Il est conseillé d’augmenter la quantité de colle appliquée pour les matériaux poreux, comme par exemple les panneaux de particules, il suffit pour cela d’appuyer dans le menu de l’afficheur sur le bouton « Mode » jusqu’à ce que la valeur à modifier clignote. Réglez alors la valeur souhaitée avec les touches fléchées et validez en appuyant sur « OK ». La longueur de chant restante est automatiquement recalculée par rapport à la nouvelle quantité de colle réglée.





Recharge de la colle

Si le symbole de la pompe à essence s'allume sur l'afficheur ou s'il n'y a plus assez de colle pour le chant à encoller, procédez comme suit pour recharger la colle avant de commencer l'encollage :



Appuyez sur le bouton de recharge et attendez le recul du dispositif d'injection de la colle. L'afficheur indique maintenant que la machine est en mode de recharge. Attendez pour ouvrir le couvercle que le symbole du sablier disparaisse.



Dès que le symbole d'ouverture apparaît, soulevez le couvercle.



Insérez les nouveaux pains de colle (de même couleur) dans le bac à colle.



Refermez le couvercle et attendez que le dispositif d'injection de la colle avance et que les cartouches soient à nouveau soumises à une pression. Le processus de recharge est ainsi terminé et vous pouvez poursuivre le travail avec la CONTURO.

Changement de la couleur

Festool propose des cartouches de colle blanche et transparente. La colle blanche est surtout adaptée pour réaliser des jonctions quasiment invisibles sur les matériaux clairs et blancs, la colle transparente est idéale pour tous les bois et les autres couleurs. Si vous voulez changer de couleur de colle, il faut éliminer l’ancienne colle de la machine en procédant comme suit.



La CONTURO peut contenir environ trois pains de colle. Par conséquent, il faut éliminer au moins trois pains de colle pour un nettoyage complet.



Pour vider la machine, placez-la au bord de la table et retirez le collecteur de gouttes.

Placez un récipient (par ex. un carton) sous la CONTURO pour recueillir la colle chaude.



Appuyez ensuite sur le bouton de recharge ...



... Attendez le recul du dispositif d’injection de la colle et ouvrez le couvercle. Si vous voyez des cartouches pleines de l’ancienne couleur, vous pouvez les retirer.

→

Changement de la couleur



Insérez de nouvelles cartouches de colle de la couleur souhaitée et refermez le couvercle.



Réglez la hauteur de chant maximale avec le sélecteur rotatif.



Appuyez ensuite sur le levier de sécurité pour la vidange tout en tournant simultanément le sélecteur rotatif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que le plateau central repose en bas sur la machine. La machine est alors en position de rinçage.
ATTENTION De la colle peut désormais s'écouler de la machine.



Appuyez sur le bouton de démarrage jusqu'à ce que le symbole de vidange apparaisse sur l'afficheur. La colle commence à sortir de la buse.

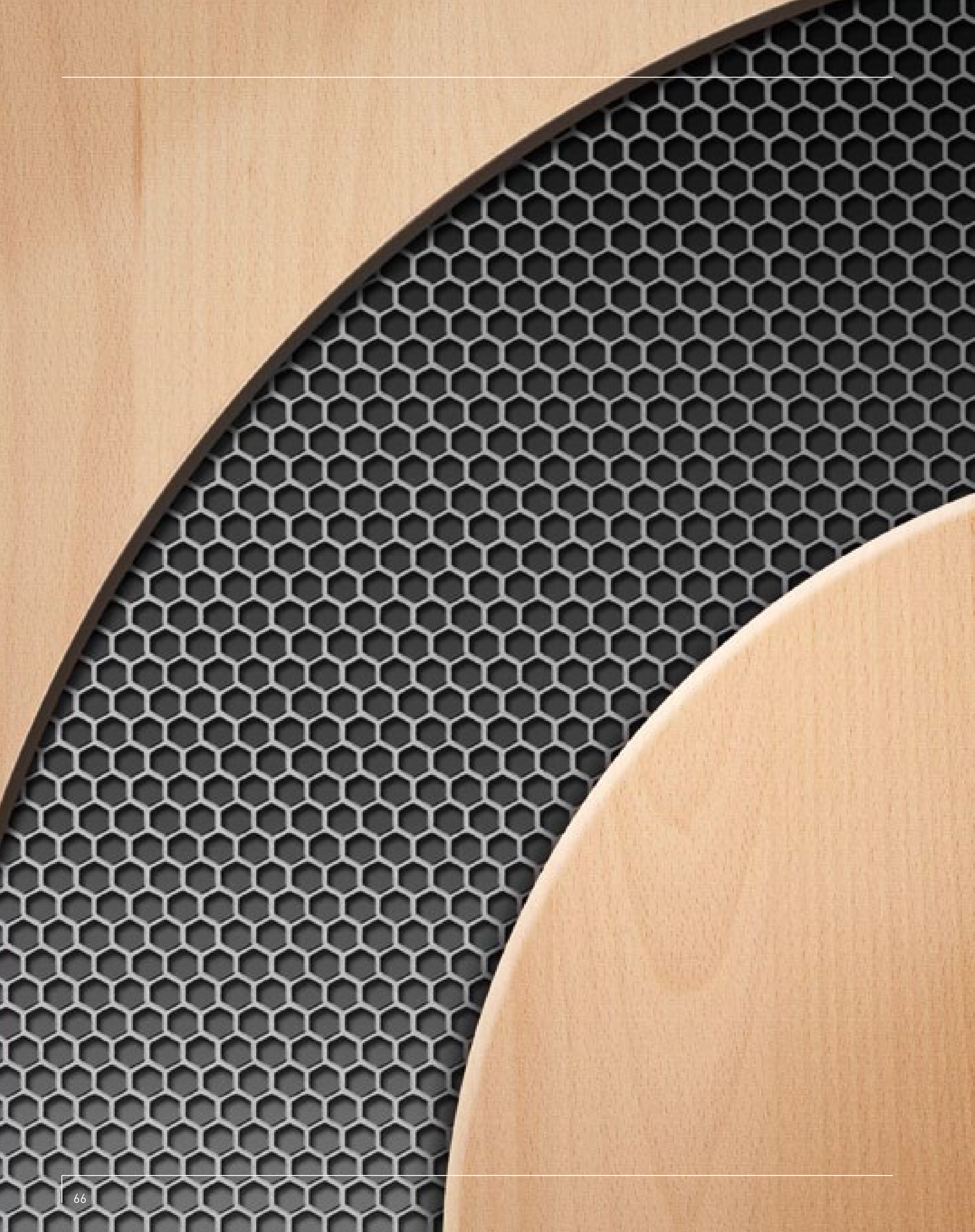


Procédez au rinçage jusqu'à ce que la nouvelle couleur sorte de la buse. Il se peut qu'une répétition des étapes 3 à 8 soit nécessaire pour installer d'autres cartouches.
Le rinçage s'arrête ou s'interrompt en appuyant à nouveau sur le bouton de démarrage et en tournant le sélecteur à nouveau dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au réglage de la hauteur de chant souhaitée. Les buses de colle sont alors à nouveau fermées et l'afficheur affiche une disponibilité normale de la machine. Remontez le collecteur de gouttes en position une fois le rinçage terminé.

Notes



5



Conseils et astuces

6

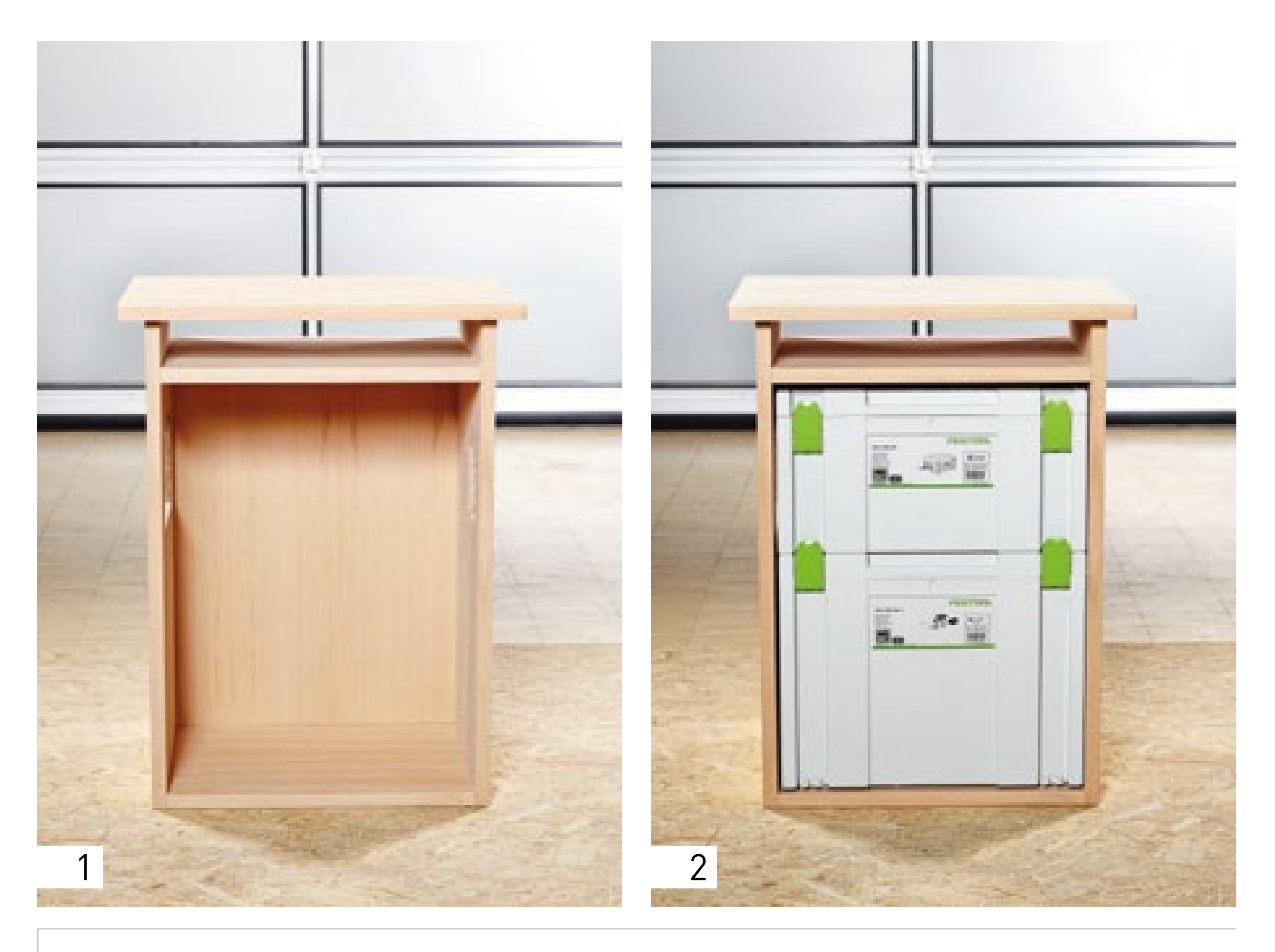
6. **Conseils et astuces**

Vous pouvez associer certains composants du système Festool avec la CONTURO pour vous simplifier encore davantage la tâche. En effet, ils se combinent parfaitement entre eux. En voici quelques exemples pour une simplification du travail au quotidien.

Plan de montage de la station de travail avec le système VAC SYS

Pour travailler avec la CONTURO, il est primordial de fixer parfaitement la pièce à travailler. D'autant que les pièces rondes, dont le placage de chant doit s'effectuer d'une seule traite, doivent rester accessibles de tous les côtés.

Par conséquent, on travaille souvent avec le système de serrage à vide VAC SYS, que l'on règle avec précision sur une hauteur de travail optimale pour la CONTURO. Voici le plan de montage de cette station de travail et quelques conseils supplémentaires.

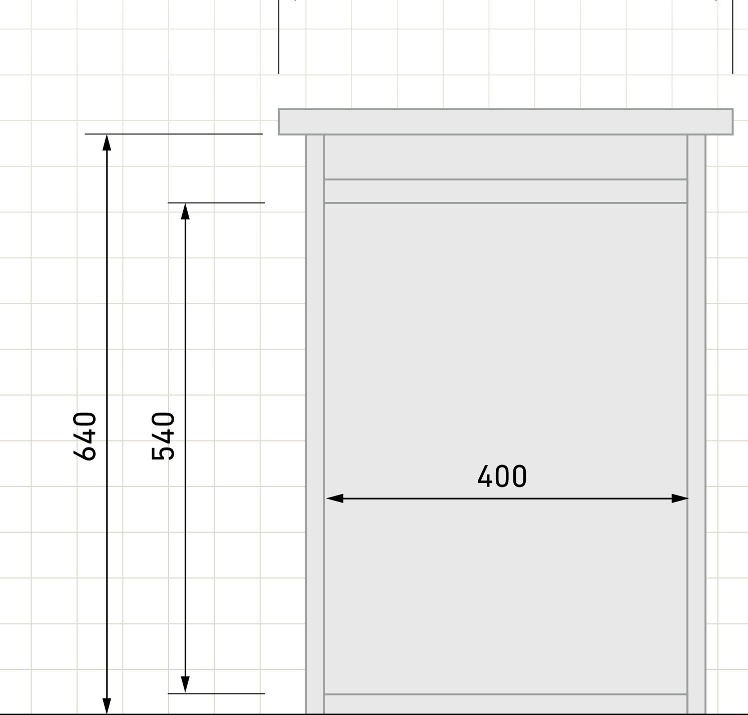




6

Plan de montage de la station de travail avec le système VAC SYS

VUE
DE LA FACE AVANT



HAUTEUR TOTALE

Vous pouvez bien entendu choisir une hauteur totale adaptée à votre taille et à la hauteur de travail souhaitée.

Sur le plan de montage ci-contre, la hauteur de travail est de 90 cm (avec le système VAC SYS).

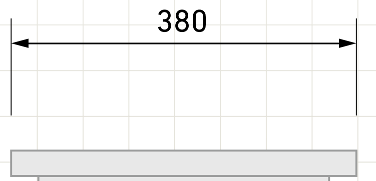
PLAQUE DE BASE

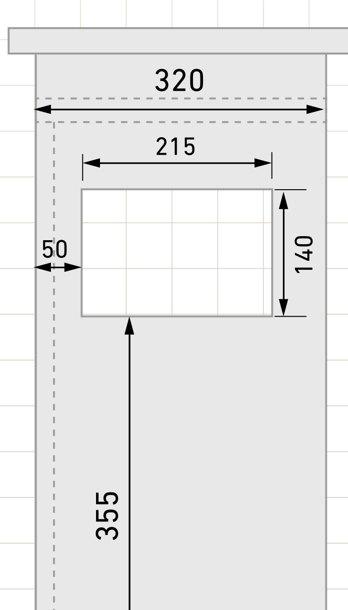
Le poste de travail est fixé sur une plaque de base carrée de 1 250 x 1 250 mm.



VUE DU CÔTÉ GAUCHE

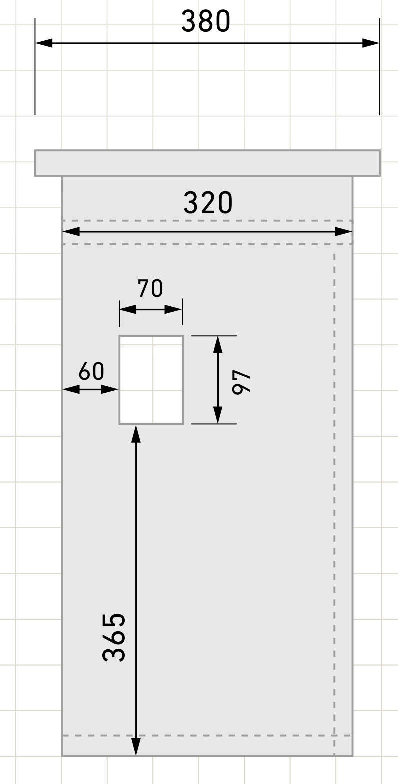
Avec une niche pour le flexible à air comprimé, les commandes et le câble plug-it





VUE DU CÔTÉ DROIT

Avec une niche pour la ventilation de la pompe

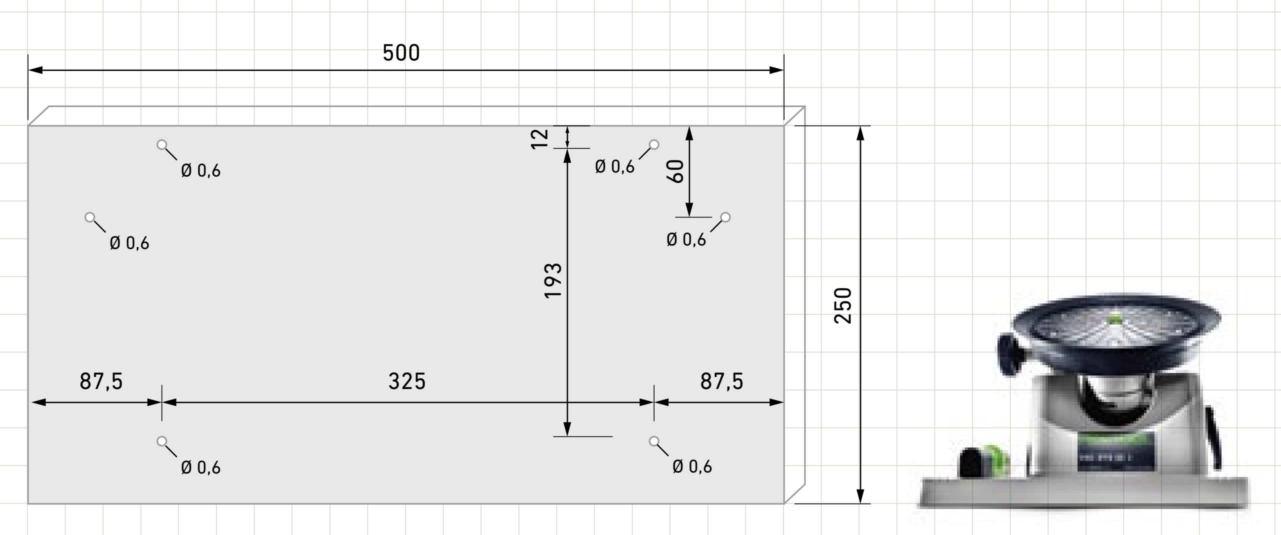


6

Adaptation du système VAC SYS sur la table multifonctions MFT



La table multifonctions MFT 3 permet également de travailler avec le système VAC SYS. La hauteur de travail étant trop haute pour la plupart des utilisateurs en cas de fixation du VAC SYS sur la MFT pour le travail avec la CONTURO, nous conseillons l'adaptation suivante :



Pour réaliser la plaque, choisissez par exemple une plaque en multiplex de bouleau, de 23 mm d'épaisseur (500 mm x 250 mm). Percez des trous d'un diamètre de 6 mm comme sur le schéma. Vous pouvez désormais y fixer le système VAC SYS avec 4 boulons bruts à tête bombée et collet carré M5 de 60 mm et 4 vis à oreilles M5 avec rondelles en U.

La fixation de la plaque sur la MFT s'effectue par l'intermédiaire de la rainure en V dans le profilé latéral de la MFT. Vous pouvez vous procurer pour cela les clavettes et boutons tournants nécessaires comme pièces de rechange auprès de Festool : 2 clavettes **437377**, 2 boutons tournants **482110**

Travail avec aspiration des vapeurs



Les vapeurs résultant du travail avec la CONTURO peuvent être aspirées avec un aspirateur Festool ; c'est préférable si vous travaillez longtemps. L'arrière de la machine présente pour cela un raccord d'aspiration qui peut recevoir un tuyau d'aspiration Festool D 27.

Tous les aspirateurs Festool peuvent en principe être utilisés pour l'aspiration. Cela permet d'évacuer la vapeur du poste de travail, même si elle reste dans la pièce. L'aspirateur CT 17 offre de plus la possibilité de brancher un deuxième tuyau d'aspiration pour rejeter l'air évacué à l'extérieur.





Livraison standard, caractéristiques techniques

7

7. Livraison standard, caractéristiques techniques



CONTURO KA 65 Livraison standard

Plaqueuse de chants KA 65 Plus
Plaqueuse de chants, avec plateau de guidage, 4 pains de colle EVA transparentes, en SYSTAINER SYS 4 T-LOC

Plaqueuse de chants KA 65 Set
Plaqueuse de chants, avec plateau de guidage, 4 pains de colle EVA transparentes, en SYSTAINER SYS 4 T-LOC et jeu de placage des chants SYS KB-KA 65, en SYSTAINER SYS 4 T-LOC

Jeu de placage des chants SYS KB-KA 65
Guide de chant, rouleau de pression supplémentaire, pince à découper pour chants, plaquette à racler pour chant, semelle anti-rayures avec 3 feutres, 5 feutres de polissage, 20 abrasifs StickFix Brilliant 2 80 x 133 P320, cale de ponçage manuel 80 x 133 mm, 5 abrasifs StickFix S 800, produit de polissage MPA 6000

Caractéristiques techniques

Plaqueuse de chants KA 65		
Puissance		1 200 W
Fréquence		50/60 Hz
Hauteur de chant		18 – 65 mm*
Épaisseur de chant		0,5 – 3,0 mm*
Rayon intérieur		> 50 mm*
Temps de chauffe		env. 8 min
Température de fusion Réglage par défaut	Niveau 1	190 °C
	Niveau 2	200 °C
Température de fusion Plage de réglage	Niveau 1/2	100 – 210 °C
Vitesse d'avance	Vitesse 1	2 m/min
	Vitesse 2	4 m/min
Classe de protection		1
Poids (sans pains de colle ni câble de secteur)		7,9 kg

* En fonction du matériau

CONTURO KA 65 Accessoires

Feutre de polissage PF-STF 80 x 133 STF H/5
5 feutres de polissage StickFix, 80 x 133 mm

- Pour le polissage de chants brillants avec le produit de polissage MPA 6000 et la cale de ponçage manuel HSK 80 x 133



Les pains de colle sont livrées dans des cartons de 48 pièces.

Colles EVA transparentes 48 pièces KA 65
48 pains de colle EVA transparente, diamètre 63 mm, hauteur 26 mm, température d’application 190 °C

- Placage de chants sur des matériaux stratifiés avec chants en bois, en plastique ou stratifiés
- Colles EVA universelles à point de fusion élevé, également adaptées aux objets à haute résistance à la chaleur
- Couleur transparente adaptée à tous les fonds

Colles EVA blanches 48 pièces KA 65
48 cartouches de colle EVA blanche, diamètre 63 mm, hauteur 26 mm, température d’application 200 °C

- Placage de chants sur des matériaux stratifiés avec chants en bois, en plastique ou stratifiés
- Colles EVA universelles à point de fusion élevé, également adaptées aux objets à haute résistance à la chaleur
- Qualité de joint optimale sur fond blanc



Plaquette à racler pour chant ZK HW 45/45
Dimensions 4,5 x 4,5 x 1,2 cm, avec rayons de 1 mm, 1,5 mm et 2 mm

- Élimination des dernières aspérités après le fraisage du chant (chants en plastique) sans endommager la surface de la pièce
- Polissage des fines aspérités résultant du fraisage (rayons R1, R1,5 et R2 mm)
- Chanfreinage, arrondissement des arêtes et nettoyage pour les chants en plastique de faible épaisseur et les chants biseautés (rayons R1, R1,5 et R2 mm)
- Guidage optimal du racleur de chant grâce au cordon
- Longévité élevée et excellente résistance à l’usure grâce au carbure de tungstène



Rouleau de pression supplémentaire ZR-KA 65
Pour le placage de chants épais ou cassants, deuxième point de pression

- Traitement sûr des chants épais et fragiles grâce à un rayon de courbure supérieur pour le chant
- Pour le placage de chants sur des pièces et rayons étroits
- Point de pression supplémentaire pour l’encollage du chant permettant une pression plus importante du chant sur le panneau stratifié

CONTURO KA 65 Accessoires

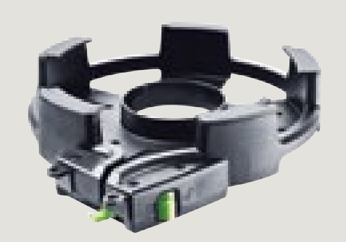


Semelle anti-rayures LAS-STF-KA 65
Semelle velcro, 4 vis de fixation, 3 feutres

- Pour l'utilisation de la plaqueuse de chants sur des surfaces fragiles ou brillantes
- Changement rapide et simple du feutre avec le système StickFix



Feutre de rechange EF-LAS-STF-KA 65 10x
10 feutres de rechange pour semelle anti-rayures LAS-STF-KA 65



Guide de chant KSP-KA 65
Pour le guidage des chants longs ou fragiles. Pour une hauteur de chant maximale de 45 mm et une épaisseur de chant maximale de 2 mm.

- Pour le guidage sûr des chants fragiles et fins vers la plaqueuse de chants KA 65
- Guidage sûr des chants longs sans les endommager ou les salir
- Longueur de chant maximale de 8 m (pour une épaisseur de chant de 2 mm)
- Guidage facile dans la machine, même avec des chants longs



Pince à couper KP 65/2
Hauteur de coupe 65 mm, épaisseur de coupe 2 mm. Pour la coupe du côté droit et du côté gauche et le placage de formes circulaires.

- Fonction de coupe de joints pour panneaux ronds et de coupe de chants pour plateaux (coupe en bout) avec un seul outil
- Pour la coupe de chants en plastique d'une hauteur de 18 à 65 mm et d'une épaisseur de 0,5 à 2,0 mm (en fonction du matériau)
- Coupe simple et sans effort des chants même épais grâce à la poignée ergonomique
- Coupe en bout nette et précise grâce à un réglage par excentrique breveté
- La pince à couper peut se placer des deux côtés du panneau pour couper le chant à gauche et à droite de façon identique, avec une vue parfaite sur la pièce

CONTURO KA 65 Accessoires pour le travail stationnaire



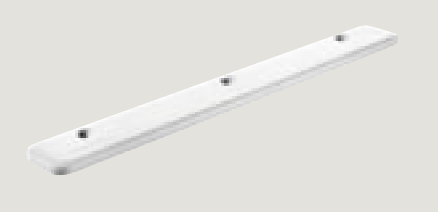
Plaque trouée KA 65 LP-KA 65 MFT 3
Plaque trouée pour une utilisation stationnaire de la CONTURO sur la MFT. Pour une utilisation avec la plaque d'adaptation AP-KA 65. Avec vis M4 pour la fixation des plaques de glissement.

- Avec une ouverture pour le montage stationnaire de la plaqueuse de chants sur la table multifonctions MFT avec la plaque d'adaptation AP-KA 65



Plaque d'adaptation AP-KA 65
Plaque d'adaptation pour l'utilisation de la CONTURO comme outil stationnaire. Plaque de montage complète avec 15 plaques de glissement. Longueur 254 mm, largeur 420 mm, inclinaison : 0 à 47°

- Pour une utilisation stationnaire de la plaqueuse de chants
- Pour les petites séries, les chants droits, les formes libres et l'encollage de chants biseautés, angle de 0 à 47°
- Plaque d'adaptation pour le montage sur la MFT (avec plaque trouée KA 65) ou sur une table de travail
- Guides coulissants pour un guidage sûr de la pièce
- Permet de pivoter la machine (0 à 47°) sur la table pour que la pièce repose en position horizontale sur la table lors du placage de chants, pour un guidage sûr et facile de toutes les pièces, même les plus grandes



Plaque de glissement MFT GP-KA 65 MFT/3
15 plaques de glissement pour le guidage des pièces en version stationnaire. Longueur 255 mm, largeur 31 mm, hauteur 6 mm

- Plaques de glissement de rechange ou de rallonge pour le montage stationnaire de la plaqueuse de chants avec la plaque d'adaptation AP-KA 65 sur la MFT (avec plaque trouée KA 65) ou sur une table de travail
- Plaques de glissement pour le vissage avec des vis pour agglomérés ou les vis M4 fournies avec la machine



Affleureuse MFK 700 Basic



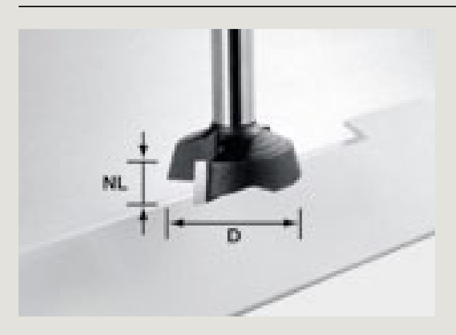
Affleureuse modulaire MFK 700 EQ/B-Plus 230-240V
Affleureuse modulaire pour affleurer le chant, roulement à billes avec frein, en SYSTAINER SYS 2 T-LOC

- Affleureuse spéciale pour le fraisage en affleurement et l'élimination des surplus de chant
- Le frein pour le roulement à billes assure un résultat de travail optimal et sans rayures
- Fraisage en affleurement possible des chants biseautés à 0–45° (selon la fraise utilisée)
- Vue optimale sur la pièce, aspiration directement au niveau de la table
- Un résultat optimal grâce à un réglage de précision
- Guidage sûr grâce au grand plateau de guidage

Caractéristiques techniques

Puissance absorbée	720 W
Vitesse de rotation à vide	10 000 – 26 000 min^{-1}
Ø pinces de serrage	6 – 8 mm
Réglage fin de profondeur	14 mm
Diamètre de fraise	32 mm maxi.
Raccord d'aspiration des poussières	27 mm
Poids	1,9 kg

MFK 700 Basic Accessoires

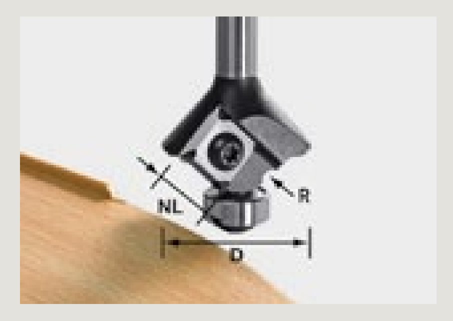


Fraise à surfacer

Fraise à surfacer S8 HW OFK
Fraise à surfacer les chants 90–45°
Diamètre 28 mm, longueur utile 7 mm, rayon 15°, longueur hors tout 40 mm

Fraises à rainurer à plaquettes réversibles

- Fraise à rainurer pour les chants en bois et en plastique et pour le bois massif
- Précision absolue grâce à la plaquette réversible en carbure de tungstène sans réaffûtage
- Très économique grâce à une durée de vie élevée
- 4 plaquettes réversibles, à remplacement facile



Fraise à rainurer à plaquettes réversibles

Fraise à rainurer à plaquettes réversibles S8 HW R1 D28 KL12,7OFK
Diamètre 28 mm, longueur utile 1 mm, rayon 1 mm, longueur hors tout 55 mm

Fraise à rainurer à plaquettes réversibles S8 HW R1,5 D28 KL12,7OFK
Diamètre 28 mm, longueur utile 1,5 mm, rayon 1,5 mm, longueur hors tout 55 mm

Fraise à rainurer à plaquettes réversibles S8 HW R2 D28 KL12,7OFK
Diamètre 28 mm, longueur utile 2 mm, rayon 2 mm, longueur hors tout 55 mm

Fraise à rainurer à plaquettes réversibles S8 HW R3 D28 KL12,7OFK
Diamètre 28 mm, longueur utile 3 mm, rayon 3 mm, longueur hors tout 55 mm

Des plaquettes réversibles sont disponibles pour toutes les fraises à rainurer.
Informations complémentaires sur le site Internet www.**festool**.com

Pompe à vide et système de serrage à vide VAC SYS



VAC SYS Set SE 1
Pompe à vide VAC SYS VP en SYSTAINER SYS 3, unité de serrage à vide VAC SYS SE 1 avec plateau à vide VAC SYS VT D 215 mm, tuyau pour serrage à vide et soupape commandée au pied en SYSTAINER SYS 4

VAC SYS SE 2
Plateau à vide VAC SYS VT 275 x 100 mm, pièce de raccordement, tuyau pour serrage à vide, en SYSTAINER SYS 4

Caractéristiques techniques

Puissance absorbée à 50 Hz	160 – 200 W
Puissance absorbée à 60 Hz	200 – 230 W
Débit de la pompe à 50 Hz	2,7 m³/h
Débit de la pompe à 60 Hz	3,5 m³/h
Dépression minimale	≥ 81 % / ≥ 810 mbar
Poids	8 kg

7

VAC SYS Accessoires



Plateau à vide VAC SYS VT 200 x 60
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, dimensions du plateau 200 x 60 mm, en emballage carton



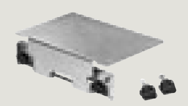
Plateau à vide VAC SYS VT 275x100
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, dimensions du plateau 275 x 100 mm, en emballage carton



Plateau à vide VAC SYS VT 277x32
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, dimensions du plateau 277 x 32 mm, en emballage carton



Plateau à vide VAC SYS VT D 215
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, diamètre 215 mm, en emballage carton



Adaptateur VAC SYS AD MFT 3
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, pour relier l'unité de serrage VAC SYS à la table MFT 3, en emballage carton



SYSTAINER d'accessoires VAC SYS VT Sort
VAC SYS VT 200x60, VAC SYS VT 277x32, VAC SYS VT 275x100, avec également de la place pour VAC SYS VT D 215, en SYSTAINER SYS 3

Table multifonctions MFT 3



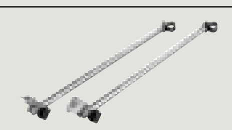
Table multifonctions MFT 3
Table avec plaque perforée et pieds rabattables, unité orientable, unité de dépose, butée angulaire, curseur, butée de guidage FS 1080/2, butoir FS-AW, fixation supplémentaire, en emballage carton

- Précision maximale – avec profilé en aluminium sur le pourtour pour placer le rail de guidage réglable en hauteur et la butée angulaire
- Tenue maximale, serrage sûr avec éléments de serrage spécialement conçus à cette fin
- Ménagez votre dos – la hauteur de travail de 90 cm est idéale, même pour les utilisateurs les plus grands
- La MFT 3 est simple à replier et est ainsi idéale pour une utilisation mobile

Caractéristiques techniques

Dimensions de la table	1 157 x 773 mm
Hauteur de la table repliée	180 mm
Hauteur de la table dépliée	900 mm
Longueur maxi. de la pièce	78 mm
Largeur maxi. de la pièce	700 mm
Capacité de charge	120 kg
Poids	28 kg

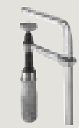
MFT 3 Accessoires



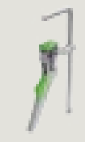
Renfort transversal MFT 3-QT
pour la stabilisation supplémentaire de la table MFT 3, boîte de 2, diamètre 20 mm, longueur 675 mm, en emballage carton



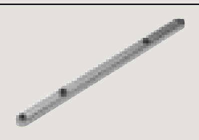
Eléments de serrage MFT-SP
pour une fixation sûre et précise de la pièce (sciage, ponçage, fraisage, perçage...), boîte de 2, emballage sous blister



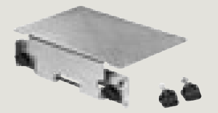
Serre-joint FSZ 120
en acier, portée de serrage 120 mm, boîte de 2, emballage sous blister
Serre-joint FSZ 300
en acier, portée de serrage 300 mm, boîte de 2, emballage sous blister



Serre-joint FS-HZ 160 en acier, portée de serrage 160 mm, emballage sous blister



Pièce de raccordement VS
pour le montage de FST 660/85 ou MFT 800 sur Basis Plus,
pour raccorder plusieurs MFT 3 entre elles, emballage sous blister



Adaptateur VAC SYS AD MFT 3
pour VAC SYS SE 1, VAC SYS SE 2, pour relier l´unité de serrage VAC SYS à la table MFT 3, en emballage carton

Notes







Les outils de toutes les exigences

Festool Group GmbH & Co. KG
Wertstrasse 20
D-73240 Wendlingen

Tooltechnic Systems France
Marque Festool
47 Grande Allée du 12 Février 1934
Noisiel
77448 Marne la Vallée Cedex 2
France
Tél. : 01 60 06 64 30
Fax : 01 60 06 62 26
e-mail : info-fr@tts-festool.com

Tooltechnic Systems (Belgium) sa
Agent Festool
Rue Colonel Bourg 101
1030 Bruxelles
Belgique
Tél. +32 (0)2 702 32 38
Fax +32 (0)2 726 98 81
E-mail: info-be@tts-festool.com

Tooltechnic Systems (Schweiz) AG
Marque Festool
Moosmattstrasse 24
CH-8953 Dietikon
Téléphone: 044 744 27 27
Téléfax: 044 744 27 28
E-Mail: info-ch@tts-festool.com

www.**festool**.com

Sous réserve de modifications et fautes d'impression. Illustrations non contractuelles. Créé pour Festool Group GmbH & Co. KG, 73240 Wendlingen, 1/2014